

COPENHAGEN CERAMICS

22.04 2014

Pressemeddelelse:

Marit Tingleff og Martin Bodilsen Kaldahl: X – Scapes

1. – 24. maj 2014

Landskabet som dagligdagens scene. Skulpturer som konkrete tegninger i rummet. Kæmpestore, robuste keramiske fåde sættes overfor spinkle dansende ophobninger af abstrakt form på Marit Tingleff og Martin Bodilsen Kaldahls udstilling på Copenhagen Ceramics.

X-Scapes er titlen på den fælles udstilling, som den norske keramikker Marit Tingleff og Martin Bodilsen Kaldahl inviterer til på Copenhagen Ceramics. Titlen refererer naturligvis på direkte vis til 'scape' som i landscape, men samtidig antydes også de utallige andre muligheder for scapes – fysiske og mentale scenerier - alt fra seascape og cityscape til mindscape. Fra det konkrete til det abstrakte.

Dette x-scape er omdrejningspunktet for det keramiske møde mellem de to kunstnere. Hvor værkernes stemning krydser hinanden og mulige forbindelser kan opstå på trods af den umiddelbart store divergens i deres respektive udtryk.

Marit Tingleff er internationalt kendt som en af Norges fremmeste keramiske kunstnere og har gennem hele sin karriere arbejdet både med og mod de dybtliggende kulturelle lag i den keramiske tradition. Hendes særlige greb og styrke ligger i at kunne udtrykke monumentaliteten i dagligdagens enkle fænomener eller ting. Hun evner at tydeliggøre også de almindelige brugsgenstandes metaforiske kvaliteter, netop ved at insistere så kraftfuldt på deres velkendte og elskede former. Oftest i monumentalt format. Specielt de keramiske fåde som objekter har hendes særlige forkærlighed.

I de værker som vises på Copenhagen Ceramics, behandler hun landskabet som malerisk tema, med referencer til den tidlige fajanceindustri's servicer. De blå landskaper var et yndet motiv, og

findes fortsat på tallerkener, kopper og fade i mange hjem. Tingleff bruger de landskaber hun selv færdes i til daglig som udgangspunkt for en tolkning af disse keramiske landskaber.

På en anden vis er eksistensen i landskabet også temaet for Martin Bodilsen Kaldahl. I en ren abstrakt forstand. I hans keramiske skulpturer er den underlæggende dagsorden at fremhæve den simple eksistens i rummet. Karakteristisk for ham insisterer han på, at selv en tilfældig banal gestus i rummet kan gøres betydningsfuld gennem en præcis formmæssig bearbejdelse. Heri ligger krydsfeltet til Marit Tingleffs værker. Et skarpt blik for det monumentale i det ubetydelige.

I de nye værker, som han kalder rumlige tegninger, Spatial Drawings, arbejder han bevidst med at forsøge at tilvejebringe betingelserne for at skabe en intuitiv, rumlig form. Han laver benspænd for sig selv for at undgå at planlægge figurene. Ud af uendelige mængder små stumper af lerrør opbygges dele, som igen samles i større strukturer, der bevæger sig dansende, famlende, stigende og faldende i rummet. Som skulpturelle panderter til halvt ubevidst nedkradsede doodles. De eksisterer bare – måske opstået i et tankens tomrum – i en distraktion? De kunne også have set helt anderledes ud. En ren skulpturel bevægelse. Kun en fastholdt nuets fortælling.

Marit Tingleff er repræsenteret i en række vigtige offentlige og private samlinger både i Norge og i udlandet. Bl.a. Design Museum Danmark; Nationalmuseet, Oslo; kunstindustrimuseerne i Bergen og Trondheim; Victoria & Albert Museum, London; Anthony Shaw Collection, London m.fl.. Hun har lavet udsmykninger til flere norske ambassader og regeringskontorer. Af soloudstillinger i de senere år kan nævnes Arabia Museum, Helsinki, 2012; Kunstnerforbundet, Oslo, 2011; Unforeseen Events, Alison Britton/Marit Tingleff, Marsden Woo Gallery, London, 2009.

Marit Tingleff har siden begyndelsen af 2013 været professor ved keramisk afdeling på Kunsthøgskolen i Oslo.

Martin Bodilsen Kaldahls værker er repræsenteret på danske og internationale museer og i private samlinger, bl.a. Victoria & Albert Museum, London; Musée des Arts Decoratifs, Paris, Nationalmuseet, Oslo; Designmuseum Danmark; Kunstmuseet Trapholt; MIMA, Middlesborough, UK; Annie og Otto Johs. Detlefs samling, Diane and Marc Grainer Collection, Washington.

Blandt hans udstillinger I de senere år tæller Mixed Display, Marsden Woo Gallery, London, 2014; Danish Design at the House, Sydney Opera House, 2013; Copenhagen Ceramics, 2012 (solo); Contemporary British Studio Ceramics, Mint Museum, North Carolina, USA, 2010; The Digital Clay, Designmuseum Danmark, 2008 (solo); END, engelsk – norsk - dansk gruppeudstilling, Designmuseum Danmark, 2007.

Martin Bodilsen Kaldahl underviser på Kunstakademiets Designskole på deltid. Han er medinitiativtager til Copenhagen Ceramics.

Udstillingen åbnes torsdag 1. maj kl. 17 af Alun Graves, curator of ceramics på Victoria and Albert Museet i London.

**COPENHAGEN
CERAMICS**

Yderligere oplysninger kan findes på www.copenhagenceramics.com

hvorfra der også kan downloades fotos.

Copenhagen Ceramics
Smallegade 46, baghuset, 2. sal tv
2000 Frederiksberg

Kontakt: Martin Bodilsen Kaldahl
martin@copenhagenceramics.com

Onsdag — fredag: 13 – 17

Lørdag: 12 – 16