

COPENHAGEN CERAMICS

11.11 2014

Pressemeddelelse:

Karen Kitani Harsbo og Marianne Krumbach : Ud og Hjem

20. november - 13. December 2014

Det nære og det fjerne. Ud og hjem. Mit køkken og min horisont. Tilsyneladende modsætninger i keramiske udtryk mødes i Karen Kitani Harsbo og Marianne Krumbachs billeder af det konkrete og kortlægning af det uhåndgribelige.

Den næste udstilling i Copenhagen Ceramics er et møde mellem det nære og det fjerne. Mellem det yderst konkrete, køkkenet og dets redskaber, som metafysik og det metafysiske, følelsernes landskab, gjort til noget meget konkret og materielt. Marianne Krumbachs og Karen Kitani Harsbos keramiske møde er umiddelbart båret af store modsætninger i både det formmæssige udtryk og materialebehandlingen, men ved nærmere eftersyn kompletterer deres værker hinanden perfekt som omdrejningspunkter i en velkendt dynamik. Ud og hjem.

Marianne Krumbach har til udstillingen arbejdet med en opstilling bestående af modellerede genstande kendt fra køkkenet. Hun siger:

'Køkkenobjekter interesserer mig fra en skulpturel vinkel, fordi de ved at blive hentet fra brugsfæren over i en skulpturel, kunstnerisk kontekst, får nye kvaliteter i mine øjne. De er stadig sig selv, en gryde, en tallerken, men som billede frigøres de samtidigt også fra sig selv'.

Krumbach er fortolker. Hun har tidligere arbejdet med naturscenarier, hvor oplevelsen af træet, bjerget eller vandfaldet var det centrale. Naturen farvet af den menneskelige oplevelse. Nu er det brugstingen, der interesserer hende, men med samme fokus, oplevelsen af genstanden. Af ting, som vi kender godt og har rørt ved mange gange, ting som rummer minder og har iboende historier. Et stilleben malet i en keramisk streg.

Karen Kitani Harsbo kigger udad og indad i sine værker. Udgangspunktet er horisonten, at udvide horisonten. I konkret betydning - at rejse ud, opsøge nye verdener. At være nysgerrig. At følge et kort. Kortet som beskrivelse af verden og kortet som en måde at se verden på.

Det er selve fascinationen af at kortlægge som Harsbo beskæftiger sig med. Hun har i arbejdet med denne udstilling ladet sig inspirere af ældre kort, hvor det geografiske kort anvendes til at beskrive helt andre landskaber end de fysiske, som f. eks. Carte du Tendre, som er en allegorisk geografi – en beskrivelse af et kærlighedens landskab - lavet i 1600 tallet af franske adelskvinder. Et andet eksempel er The Hereford Mappa Mundi fra 1300 tallet, hvori geografi, kosmologi og Bibelen vises i en sammenhæng.

Karen Kitani Harsbo bruger forestillingen om at kortlægge til at lave et fysisk, keramisk landskab af sit liv. Med forbundne øer, der er navngivet med forskellige følelser og påvirkninger, f.eks.: Hills of Body, Fields of Growth, Swamp of Broken Promises, Land of Labour, Plateau of Dreams, Valley of Selfdenial, Horizons of Hope, m. m.fl.

Marianne Krumbach har udstillet sine værker bredt i ind- og udland: f. eks. på *Pop-up, Hurrah!*, Los Angeles, 2013; *Sommerudstilling*, Chi Chi Potter, Kbh, 2013; *New Nordic Narrative*, Keramikmuseet Grimmerhus, 2011; *Pynt*, Officinet, Kbh, 2013; Forårsudstillingen, Kunsthal Charlottenborg, 2010, mfl. Hun har modtaget adskillige legater, bl. a. fra Statens Kunstfond og Nationalbankens Jubilæumsfond i 2013.

Karen Kitani Harsbo er lektor ved det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler. Hun har en lang række udstillinger bag sig, bl. a. *Betroet Tvivl* på Vejen Kunstmuseum, 2013; *British Ceramic Biennial*, Stoke on Trent, UK, 2013; *Entropisk Topologi*, Ann Linnemann Studiegalleri, Kbh, 2013; *Happenstance* (s. m. Neil Brownsword), 2012. Hun har udført offentlige udsmykningsopgaver, f.eks. murstensskulpturen *Cross Over* i Urban Planen, Kbh, 2009 og hun har curateret en række betydelige udstillinger, bl. a. 'Lerets Magi', på Gl. Holtegård 2011.

Udstillingen åbnes torsdag d. 20. november kl 17 af Mikkel Bogh, direktør for Statens Museum for Kunst.

COPENHAGEN CERAMICS

Yderligere oplysninger kan findes på www.copenhagenceramics.com

hvorfra der også kan downloades fotos.

Copenhagen Ceramics
Smallegade 46, baghuset, 2. sal tv
2000 Frederiksberg

Kontakt: Martin Bodilsen Kaldahl
martin@copenhagenceramics.com

Onsdag — fredag: 13 – 17

Lørdag: 12 – 16