

COPENHAGEN CERAMICS

14.10 2013

Pressemeddelelse:

Yasser Ballemans: The Next Parade

24.10 – 16.11 2013

En lysekrone med et vingefang på to meter, halvt liggende, halvt hængende. En bro, der ikke er gjort færdig. En UFO og en dyreskikkelse fra urtiden. Den hollandske billedkunstner, Yasser Ballemans, viser på sin kommende soloudstilling hos Copenhagen Ceramics en parade af keramiske skulpturer, der umiddelbart virker genkendelige – og så alligevel ikke.

Den hollandske kunstner Yasser Ballemans er optaget af karnevallet som skulpturel og kulturel manifestation. Af forholdet mellem den enkelte deltagers identitet og fremtoning og det at kunne forsvinde i mængden. Igennem adskillige år og i mange sammenhænge har han arbejdet med at undersøge kunstens muligheder i forbindelse med lignende store, folkelige events, f. eks på det traditionelle karneval på den hollandsk/karibiske ø Curacao – i et samarbejde med lokale studerende og psykiatriske patienter. Eller på en parade i Amsterdam, hvor kroppen blev brugt som udvidet skulpturelt felt i en iscenesat social sammenhæng.

På udstillingen i Copenhagen Ceramics er paraden en serie af keramiske figurlignende strukturer, der indtager rummet med deres særegne blanding af midlertidighed, som vi kender det bedst fra sammensatte kartonfigurer, men med den stærke fornemmelse af permanent, som den brændte keramik udtrykker. Nogle af skulpturerne er på størrelse med en voksen mand. De består hver især af flere udskårne flade, geometriske dele, sammensat ved hjælp af en slags 'not og fer' princip. Papirklip udført i groft stentøjsler. Et overraskende univers af stor og mærkelig skrøbelighed, som skaber tvivl om hvor vi i virkeligheden befinder os.

Yasser Ballemans værker er fysiske manifestationer af en virkelighed, der i høj grad er til forhandling. Er skulpturen mere reel end modellen af skulpturen? Er kroppen, i karnevalspositur og med sit midlertidige udstyr, mindre virkelig i sin insisteren på en ny identitet og andre roller end

dem vi kender fra vores almindelige dagligdag? Paraden, den næste parade, opløbet af mennesker, der sammen insisterer på en anderledeshed i øjeblikket, giver os anledning til at genoverveje hvem vi er og ud fra hvilke parametre vi normalt lever.

'Jeg vil gerne skabe noget, der er opløftende, midlertidigt og fantastisk', siger Yasser Ballemans. 'Jeg inspireres af fyrværkeri-teatret i Hofvijver i Haag, en bygning af den hollandske arkitekt Pieter de Swarts fra 1749. Det er en stor, majestætisk og ubrugelig bygning, skabt til noget så flygtigt som en fyrværkeri-event. Og af andre lignende, gamle ceremonielle bygninger. Bygninger som manifestationer af kunstens rolle i samfundet.'

Yasser Ballemans er uddannet billedkunstner ved The School of Fine Art and Design St. Joost i Breda (BA) og (MA) ved Sandberg Institute Amsterdam i 2007. Han arbejder med skulptur, installation og performance og har udstillet på gallerier, udstillingsinstitutioner og i det offentlige rum i Europa og Asien. I 2010 vandt han Great Prize på The International Biennale of Contemporary Ceramics in Vallauris, Frankrig.

Lørdag d. 26 oktober kl. 14 inviterer Copenhagen Ceramics til artist talk med Yasser Ballemans i galleriet.

Værkerne til udstillingen er udført på Statens Værksteder for Kunst.

COPENHAGEN CERAMICS

Yderligere oplysninger kan findes på www.copenhagenceramics.com
hvorfra der også kan downloades fotos.

Copenhagen Ceramics
Smallegade 46, baghuset, 2. sal tv
2000 Frederiksberg

Kontakt: Martin Bodilsen Kaldahl
martin@copenhagenceramics.com

Onsdag — fredag: 13 – 17
Lørdag: 12 – 16