

# COPENHAGEN CERAMICS

22.04 2013

---

## Pressemeddelelse

Lone Skov Madsen og Per Ahlmann:  
Checkpoint

2. – 25. maj 2013

---

Dogmatisk dialog. Objekter som spejler hinanden i rum. Fra loft, mod væg og gulv. Lone Skov Madsen og Per Ahlmann mødes på Copenhagen Ceramics i en udstilling, hvor grundlaget er kontrasten mellem den bundne opgave og uforudsigeligheden i den kreative proces.

---

Per Ahlmann og Lone Skov Madsen har sammen valgt at opsætte et sæt regler for denne udstilling. Konceptet består i at deres værker spejler sig i hinanden. Rummet deles ligeligt mellem de to og begge forholder sig til 10 aftalte præsentationsformer: ting stående på hylde, hængende ned fra loftet, eller ting, der læner sig op af væggen, etc. Ideen er at bringe alle fladerne i rummet i spil, samt at skabe et dialogisk rum, der på samme tid både giver plads til og forudsætter deres individuelle tilgange til keramikken.

Lone Skov Madsens værker udkommer ofte i meget lange serier. Der er en klar forbindelse mellem den konsekvens, hun anlægger i sine undersøgelser af overflader, stof og ornamentik og de bestræbelser, der bærer udforskningen af formsystemerne. Det er gentagelser og variationerne i forløbene, der optager hende. Der er tale om en cool, rationel indfaldsvinkel, som næsten mod forventning, afgiver yderst sensuelle og taktilt interessante resultater.

På udstillingen viser hun således også små serier og enkeltværker, hvor der bliver afprøvet forskellige teknikker. Formerne strækker sig fra det helt enkle til det knoppe. Nogle objekter har tusindvis af små diffuse prikker drysset ud over overfladerne, så det nærmest danner en hud; på andre rejser sig et netmønster op i højden. Glasurerne får også lov at komme i spil på såvel fade som former.

I anledning af at det i år er 20 år siden hendes første fade blev vist netop i København, viser hun på Copenhagen Ceramics en helt ny serie fade på væggen.

Per Ahlmanns fortløbende projekt – den keramiske skulptur – er en undersøgelse af andre tredimensionelle genstande, mere eller mindre intentionelle, måder at være tilstede i og forholde sig til det omgivende miljø. Per Ahlmann siger:

‘Området skulptur er enormt bredt. Hvis jeg skal forsøge at kategorisere min position, er det vel noget med skulptur, der handler om skulptur. Jeg føler at en skulptur er lykkedes, når den er selvberørende. Når skulpturen virker som en gengivelse af noget man burde genkende, men er helt abstrakt. At skulpturen kan fremkalde denne fornemmelse bygger bl.a. på en form for troværdighed og selvfølgelighed, som skal være til stede i sammenstillingen og overgangene mellem skulpturens delelementer’.

Per Ahlmann udtrykker sig om selve arbejdet med leret: ‘Rent teknisk har jeg stor glæde ved at ‘stramme en form op’. Det er fantastisk at kunne modellere et relativt sjusket volumen op, for så, når leret er blevet læderhårdt, at udjævne overfladen med savklinge, vand, svamp etc. indtil overfladen er glat og lækker at føle på. Modsætningen til dette er heller ikke at foragte: sporene efter en hurtig bearbejdning. Måske er det netop denne egenskab ved leret, at ‘tiden’ så let kan forplante og manifestere sig i dette eftergivende materiale, som jeg sætter størst pris på’.

Begge kunstnere har udstillet flittigt i ind- og udland og deres værker er repræsenteret på museer og i vigtige samlinger. Blandt Lone Skov Madsens udstillinger tæller: ‘Freestyle, North Gallery, Kbh. 2012; XXI International Biennale of Vallauris, Frankrig, 2010; “Time Out”, Designmuseum Danmark, 2009; Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 2008. Hendes værker er repræsenteret på bl.a. Designmuseum Danmark, Keramikmuseet Grimmerhus, Kunstmuseet Trapholt og i privat-samlinger, f.eks Erik Veistrups og Annie og Otto Johs. Detlefs Fond.

Per Ahlmann har udstillet på bl.a. Galleri Pagter, Kolding, 2012; “Across”, Ny Tap Carlsberg, Kbh. 2010; “Emergens”, Keramikmuseet Grimmerhus, 2009. Hans værker er i samlingerne på Designmuseum Danmark; Ny Carlsberg Fonden; Statens Kunstfond; Keramikmuseet Grimmerhus; Le Musée Magnelli, Musée de la Ceramique, Vallauris, Frankrig; Erik Veistrups samling og Annie og Otto Johs. Detlefs’ Fond.

Begge har modtaget Annie og Otto Johs. Detlefs Keramikpris, Per Ahlmann i 2007, Lone Skov Madsen i 2009.

Copenhagen Ceramics inviterer lørdag den 4. Maj kl. 14 til artist talk med de to kunstnere i galleriet.

## COPENHAGEN CERAMICS

---

Yderligere oplysninger kan findes på [www.copenhagenceramics.com](http://www.copenhagenceramics.com)  
hvorfra der også kan downloades fotos.

Copenhagen Ceramics  
Smallegade 46, baghuset, 2. sal tv  
2000 Frederiksberg

Kontakt: Martin Bodilsen Kaldahl  
[martin@copenhagenceramics.com](mailto:martin@copenhagenceramics.com)

---

Onsdag — fredag: 13 – 17  
Lørdag: 12 – 16