

COPENHAGEN CERAMICS

17.09 2013

Pressemeddelelse:

SuperFormLab: viser SuperFormLab

Digitale eksperimenter i ler

26. september – 19. oktober 2013

3D-print i ler og keramiske objekter formgivet af dine egne lyde og bevægelser! Digital form overført via computerstyret fræsning til keramisk vægbeklædning. Fagre nye verden... Studerende og deres underviser ved SuperFormLab, der er Kunstakademiets Designskoles nye keramiske værksted i København, viser resultater af arbejdet med at udforske de nye digitale muligheder i forhold til det keramiske materiale.

Det er nu muligt at skabe de mest komplekse matematiske, virtuelle 3D-objekter ved hjælp af avancerede software- programmer. Og mere end det : man kan nu også få disse objekter ud af computeren og holde dem i hånden - endda lavet i ler! På SuperFormLab, Kunstakademiets Designskoles nye uddannelse i keramisk design på Refshaleøen i København er integreringen af digitale teknikker i forhold til de keramiske materialer og teknikker et væsentligt fokuspunkt.

Til den kommende udstilling i galleriet har Copenhagen Ceramics inviteret studerende på uddannelsen i keramisk design og underviser, keramiker og phd. Flemming Tvede Hansen, til at vise nogle af de foreløbige resultater af arbejdet i dette interessante felt, der er i rivende udvikling. Udstillingen vil give et billede af hvordan digitalt baserede teknologier kan anvendes kreativt i både en keramisk produksammenhæng og eksemplificere anvendelse som kunstnerisk ornamentering i byggeri. Der vises både hvordan den digitale form opstår og hvordan dens transformering sker over i det keramiske materiale og færdige resultater af processen.

SuperFormlab blev etableret i 2011 i forbindelse med Danmarks Designskoles udflytning til Holmen og senere fusionering med Kunstakademiets Arkitektskole og Konservatorskolen.

Uddannelsen erstatter skolens tidligere afdeling for Glas og Keramik og baserer sig på materialemæssig eksperimentering som omdrejningspunkt for udviklingen af nyt design. Hands-on erfaringen hos de studerende er central. Den giver mulighed for at nytænking af design og det kunstneriske udtryk kan opstå ud fra et dybere kendskab til materialets særlige kvaliteter i forhold til både de nye og klassiske tekniske muligheder, herunder særligt de digitalt styrede teknologier. Den digitale software betragtes som et materiale i sig selv og kan udforskes kunstnerisk og teknisk parallelt med selve de keramiske materialer.

Uddannelsen er struktureret som et tre-årigt bachelorforløb efterfulgt af en to-årig master uddannelse og kurserne tilbydes også studerende fra andre faglige discipliner, eksempelvis industriel design. Undervisningen foregår oftest på engelsk, da uddannelsen har et relativt stort antal ikke-danske studerende, der søger netop kombinationen af innovativt arbejde med de keramiske materialer baseret på en skandinavisk tradition, hvad enten det gælder udviklingen af nye brugsgenstande eller fornyelsen af traditionen for brug af keramiske materialer i en arkitektonisk sammenhæng.

De udstillende studerende er Mirja Amdrup Laugesen, Kajsa Lannemyr, Anne Marie Bisgaard, Mia Maya Christophersen og Hanieh Heidarabadi. Underviser, phd. Flemming Tvede Hansen udstiller eksperimenter med digital formgivning baseret på lyd- og bevægelsesoptagelser.

Udstillingen åbnes af institutleder, lektor PhD Troels Degn Johansson fra Kunstakademiets Designskole.

Lørdag den 28.9 kl. 14 inviterer Copenhagen Ceramics til artist talk med udstillerne i galleriet, hvor der også vil være en demonstration af 3D-printning direkte i ler.

COPENHAGEN CERAMICS

Yderligere oplysninger kan findes på www.copenhagenceramics.com
hvorfra der også kan downloades fotos.

Copenhagen Ceramics
Smallegade 46, baghuset, 2. sal tv
2000 Frederiksberg

Kontakt: Martin Bodilsen Kaldahl
martin@copenhagenceramics.com

Onsdag — fredag: 13 – 17
Lørdag: 12 – 16