

COPENHAGEN CERAMICS

20.08 2013

Pressemeddelelse

Pernille Pontoppidan Pedersen og Christina Schou Christensen:
Software & Forherliget utak

29. august – 21. september 2013

Hvad sker der, når man folder, strækker og overbrænder ler? Med fejl og plads til det utilsigtede og viljen til at lade sig overraske som selve drivkraften. To stærke navne i dansk keramiks yngste generation, Pernille Pontoppidan Pedersen og Christina Schou Christensen, inviterer beskueren indenfor til en udstilling med fokus på eksperimenterende former og materialer, og hvor en fælles begejstring for uvisheden i brændings-processen ingen ende vil tage.

Pernille Pontoppidan Pedersen og Christina Schou Christensen deler en modvilje mod at lade deres objekter begrænse af restriktioner, retningslinjer og traditionelle forskrifter, hvilket resulterer i en medrivende fremblomstring af materialernes uspolerede ærlighed.

Christina Schou Christensen vender på denne udstilling tilbage til en teknik, hvor hun omhyggeligt, dog tilfældigt, former og stabler flade stykker ler til kegleformede, afrundede objekter, efter at hun i de to år umiddelbart efter sin afgang fra Designskolen på Bornholm i 2011, har markeret sig meget stærkt på den danske og internationale scene med værker, hvor tyktflydende glasurer på spektakulær vis er med til at danne formen (senest flot demonstreret i en særudstilling på Charlottenborgs Forårsudstilling 2013).

Ved første øjekast synes værkerne nogenlunde ensartede, men ved nærmere eftersyn tydeliggøres det enkelte værks autonomi og styrke i sig selv. Præsenteret som en enkelt, skrøbelig gruppe og udført med en blidhed i udtrykket, har de abstrakte og fabulerende værker en umiskendelig femininitet indlejret, som forstærker den visuelle fortælling. Som stykker af sødt, pastelfarvet slik, udstråler de hvirvlende objekter med deres iøjefaldende farver en taktil, nærmest fløjlsli gnende

blødhed, der taler til beskuerens søde tand. Uhæmmet, befriende, og håndgribelige på samme tid, bliver den uhøjtidelige umiddelbarhed et centralt element i Schou Christensens værker, samlet såvel som hver for sig.

Pernille Pontoppidan Pedersens værker udgør et forvrænget narrativ, der omfatter figurative strukturer som tænder, en tennisbold, små tårne og skummende abstrakte skulpturer, der mest af alt minder om store mængder spildt opvaskemiddel. Almindelige hverdags-elementer skubbes til uigenkendelighed. Værkerne tager form afhængig af kunstnerens humør i den kreative fase og det indgående materialekendskab lader hende på legende vis bryde med de forventede tilgange. Den nærmest anarkistiske, bevidste uvidenhed om udtrykket i det endelige resultat og den konstante vekselvirkning mellem kontrol og kaos bliver en styrke i Pontoppidan Pedersens værker. Hun værdsætter det foragtelige: ved at løfte det op og placere det på en piedestal, dyrker hun skønheden i grimheden og omfavner fejlene – et dogme, der danner grobund for at unikke, uigennemsigtige vidundere kan udfolde sig.

Schou Christensen og Pontoppidan Pedersen har til udstillingen skabt nye værker, som afviger fra traditionen og bryder reglerne, mens de samtidig ophøjer fejl og uforudsigelighed som en form for kunst i sig selv. Det endelige resultat er markant anderledes end hvad andre nutidige kunsthåndværkere og keramikere præsenterer. Med fokus på eksperimenterende leg, formater og proportioner, sensualitet og taktilitet, viser denne banebrydende brug af materialer, at de er nogle af de mest bemærkelsesværdige nye keramikere på den danske, og internationale, scene.

Christina Schou Christensen har allerede en imponerende udstillingskarriere, bl.a: Solo Award udstilling på Charlottenborgs Forårsudstilling 2013; Mindcraft 2013, Milano; Collect, Saatchi Gallery, London 2012 (m. Galerie Sofie Lachaerts); Biennalen for Kunsthåndværk og Design 2011, Koldinghus, 2011. I det kommende efterår er hun med på en stor dansk design manifestation i anledning af 40 året for Sydney Opera House. Hun modtog i 2013 Annie og Otto Johs. Detlefs Rejselegat.

Pernille Pontoppidan Pedersen vakte stor opsigt med sin afgangsudstilling fra KADK Bornholm i 2012 og blev udvalgt til særvisningen EDGE i Meldahls Smedie på Holmen. Siden har hun vist på bl.a: Good Bones, Københavns Rådhus 2013; Terres – Copenhagen Ceramics Invites, Galerie Maria Lund, Paris 2013. Hun er repræsenteret med værker i Erik Veistrups samling.

Copenhagen Ceramics inviterer til artist talk med de to kunstnere, lørdag 31.august kl.14 i galleriet.

Tekst: Henriette Noermark & CC

COPENHAGEN CERAMICS

Yderligere oplysninger kan findes på www.copenhagenceramics.com
hvorfra der også kan downloades fotos.

Copenhagen Ceramics
Smallegade 46, baghuset, 2. sal tv
2000 Frederiksberg

Kontakt: Martin Bodilsen Kaldahl
martin@copenhagenceramics.com

Onsdag — fredag: 13 – 17
Lørdag: 12 – 16