

COPENHAGEN CERAMICS

11.11 2013

Pressemeddelelse:

Ole Jensen og Claydies: The Opening

21. november – 14. december 2013

Talerstol og askebæger. Kander til vand og vin. Ølkrus og vinglas. Alt i keramik. Ole Jensen og Claydies tager underfundigt selve ferniseringen under behandling som tema i deres fælles udstilling, The Opening, på Copenhagen Ceramics. Der er lagt op til en ganske anderledes ferniseringsoplevelse. Not to be missed!

Keramikerne/ designerne Ole Jensen og Claydies (Tine Broksø og Karen Kjældgård-Larsen) har i deres arbejde hver for sig altid beskæftiget sig med ting, der indgår i en handling eller har en særlig funktion. Såvel konceptuelt som konkret. Resultaterne har været ret forskelligartede. Men der var derfor ingen tvivl hos dem om at fællesudstillingen på Copenhagen Ceramics skulle vise keramik til brug. Undervejs opstod idéen om at tage selve ferniseringen som udgangspunkt - med alt hvad det indebærer af tilhørende grej. De har fordelt rollerne mellem sig, men har ikke villet pålægge hinanden at tingene skulle 'se ud' på en bestemt måde.

Ved åbningen den 21. november vil alle tingene være hængt op, stillet på deres plads og er kunstneriske objekter på et galleri, hvorefter genstandene tages i brug i meget konkret forstand i en interaktion med et forhåbentligt meget feststemt publikum, der vil være med til at fejre tingene - og måske - af endnu en succesrig sæson for Copenhagen Ceramics? Også i selve udstillingsperioden vil publikum blive tilbudt at bruge og afprøve de forskellige ting.

Claydies har gennem godt og vel det seneste årti, i mere end én forstand, været denne ene krop med de to hoveder (deres egen beskrivelse). De hylder hverdagens små, fantastiske trivialiteter i både kunstprojekter og designobjekter, og har gennem årene budt på mange overraskende og originale måder at anskue det brugskeramiske felt på. Eksempelvis: Claydies and Gentlemen, deres keramiske frisure catwalk i 2003 på Galleri Nørby, over Dogme 07, et keramisk manifest, hvor kopper, kander, tallerkener m.m., blev modelleret med bind for øjnene, til Tradition i Trance,

en udstilling i Stavanger i 2008, hvor de, i deres egenskab af ambassadører for Ny Nordisk Mad, tog den traditionelle keramiske råvare, det begittede lertøj, op som inspiration til nye brugsmæssige udtryk.

Claydies særlige fortjeneste er, at de tillige har formået at omsætte mange af deres konceptuelle greb fra kunstprojekterne til design af brugsting til nutidige menneskers hverdag. I keramik såvel som i andre materialer.

Ole Jensen behøver næppe heller den store præsentation. Et kig på hans hjemmeside viser tydeligt hans ekstraordinære og varierede indsats som designer af netop det ordinære - i ordets egentlige betydning. Hans særlige talent er en evne til at tage alle selvfølgelighederne om forholdet mellem form og god funktion op til fornyet alvorlig overvejelse og fortolke dem i design med konceptuel klarhed, humor og med en stor kærlighed til tingene, der gør at han allerede for længst har placeret sig som én af tidens vigtige fornyere af vores daglige brugsting.

Alle Ole Jensens ting til denne udstilling er lavet i forbindelse med et ophold som gæsteproffesor på Alfred University i New York State i efteråret 2013, hvor Claydies i samme periode også aflagde besøg og afholdt workshop og foredrag.

Derfor er det en særlig glæde, at professor Anne Currier, Chair of Division of Ceramic Art, School of Art and Design, Alfred University, New York State, har takket ja til at komme til København og holde åbningstalen den 21 november.

COPENHAGEN CERAMICS

Yderligere oplysninger kan findes på www.copenhagenceramics.com
hvorfra der også kan downloades fotos.

Copenhagen Ceramics
Smallegade 46, baghuset, 2. sal tv
2000 Frederiksberg

Kontakt: Martin Bodilsen Kaldahl
martin@copenhagenceramics.com

Onsdag — fredag: 13 – 17
Lørdag: 12 – 16