

COPENHAGEN CERAMICS

31.01 2013

Pressemeddelelse

Morten Løbner Espersen: Magic Mushrooms

Bente Hansen: Citronblå Erindringer

31.01 – 23.02 2013

På årets første udstilling er det Copenhagen Ceramics en stor fornøjelse af vise nye værker af to stærke navne på det danske keramiske firmament. Med Morten Løbner Espersens glasurer og former på syretrip og Bente Hansens rejse ind i helt nye mutationer af sin kendte formverden er der lagt op til et sansemæssigt bad af dimensioner.

Magic Mushrooms

På denne udstilling viser keramikeren Morten Løbner Espersen for første gang værker, der ikke er en fortolkning af keramikhistoriens klassiske beholdere.

Den nye serie, som ankommer frisk fra ovnen, kalder han for Magic Mushrooms. "Serien er et syretrip," som Espersen selv siger det: "de er bevidsthedsudvidende".

Det abstrakte, organiske formsprog giver mulighed for mange fortolkninger. Værkerne er stadig underlagt det genkendelige keramiske dogme: de er modelleret, brændt, glaseret og brændt igen og igen. Det er simple former, der får deres liv i brændingen, men i modsætning til størsteparten af Espersens keramik, er disse figurer skitseprægede, hurtigt og uprætentiøst modelleret. Morten Løbner Espersen har ikke ønsket at vise formmæssige blændværker, han har leget og vil underholde. I de nye arbejder har han givet sig hen og improviseret.

Er Månen den samme? Er Året som før?

Bente Hansen har til udstillingen arbejdet med to forskellige keramiske udtryk:

I det første kredser hun rundt om det amorfe – hendes værker er blødt formede organiske væsener, som her optræder i kontrast til de præcise, ovale cylindre, der udgør den anden gruppe af arbejder. Altid med den karakteristiske stramhed og styrke i formen. Værkerne opstår ud fra den plane flade. Som det sandede sediment pisket op til rumlige elementer. Rummet indtages.

Om de nye arbejder reflekterer Bente Hansen: 'Jeg undrer mig, men alligevel sært bekræftet, hvordan min formverden gentager sig i stadige mutationer. Er det nye løsninger på gamle spørgsmål? Som et spor? Ikke ét - men mange. Sommetider klare - andre tider forsvinder de - stadig i forandring.

Jeg ønsker i mit arbejde at forundre, at forføre. Men først og fremmest ønsker jeg at frigøre mine visioner om former og farver og fantasiens frivoliteter. Som Jens August Schades digte om kunstens forførelse, lader vi os forføre- af det erotisk skønne- af berøringens elektricitet'.

Helvede Opløser Sig
Citronblå Erindringer
Bølgernes Rytmske Mørke

Begge keramikere har lange internationale udstillingskarrierer bag sig og er repræsenteret i en række offentlige samlinger verden over:

Bente Hansens værker er på bl.a. Nationalmuseet, Stockholm; Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum; Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; Victoria & Albert Museum, London; The Palmer Museum, Pennsylvania, USA og Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg. Senest udstillede hun i 2012 på Ann Linnemann Studiegalleri i København.

Morten Løbner Espersen er repræsenteret på bl.a. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; Birmingham Museum of Art, Alabama, USA; Statens Kunstfond, Designmuseum Danmark; Kunstmuseet Trapholt; Museum of Arts and Design, New York; Nationalmuseet, Stockholm; Röhsska museet, Göteborg. Senest har han udstillet på Jason Jacques Gallery i New York. I forbindelse med sin udstilling, Horror Vacui, på Trapholt sommeren 2012 udgav han bogen med samme titel på Forlaget Rhodos.

COPENHAGEN CERAMICS

Yderligere oplysninger kan findes på www.copenhagenceramics.com
hvorfra der også kan downloades fotos.

Copenhagen Ceramics
Smallegade 46, baghuset, 2. sal tv
2000 Frederiksberg

Kontakt: Martin Bodilsen Kaldahl
martin@copenhagenceramics.com

Onsdag — fredag: 13 – 17
Lørdag: 12 – 16