

COPENHAGEN CERAMICS

20.08 2012

Pressemeddelelse

Louise Hindsgavl og Gitte Jungersen:

Iscenesættelser

30. august – 22. september 2012

På den kommende udstilling på Copenhagen Ceramics – Iscenesættelser – viser Louise Hindsgavl og Gitte Jungersen hver deres variant af en moderne udgave af den figurative keramiske tradition. Fælles for dem begge er interessen for visuelt at give udtryk for livets psykologiske sider og deres ønske om at spejle menneskets indre liv i figurative værker med elementer af dyr og menneske. Fra børnebøger og eventyr er vi vant til at projicere menneskelige egenskaber over på dyr og vi identificerer os således også med det drama, som udspiller sig i Jungersens og Hindsgavls keramiske scener.

Louise Hindsgavl og Gitte Jungersens keramiske udtryk er vidt forskelligt, men på hver deres måde har de genoplivet figurtraditionen, så den på ny får relevans. Porcelænsfiguren er et udgangspunkt for dem begge, men de kitschede og banale referencer, som ellers knytter sig til værker i den genre, bliver erstattet og omsat til mere foruroligende, underliggende budskaber. Figuren eller figurinen, der spiller en væsentlig rolle i keramikens historie, rummer ofte humoren og dens mindre skala end skulpturens lægger godt op til begges kommenterende beretninger om livets store og små dramaer.

Til udstillingen i Copenhagen Ceramics har Gitte Jungersen taget et nyt skridt. Hun har i de seneste år arbejdet med at omskabe fundne, industrielt fremstillede porcelænsdyrs fortælling ved at sætte dem ind i nye, landskabsagtige 'scener'. Dette træk fra de tidligere arbejder er nu i overvejende

grad afløst af abstrakte strukturer bygget op af firkantede former. De i udgangspunktet stabile former skrider imidlertid fra hinanden og er delvist i stykker og opløsningen understreges yderligere af glasurmasser, som flyder i store klatter ned over formerne. Scenerne vækker en fornemmelse af det ukontrollable og katastrofiske, samtidigt med at keramikken fremtræder sanseligt besnærende og skøn.

Glasurerne spiller en helt særlig rolle i Jungersens arbejde. Hun er kendt for voldsomme sanselige overflader med stor stofflig kompleksitet. De boblede overflader opstår ved at glasuren koger op, når keramikovnen er på toptemperatur, herefter stivner glasurerne hurtigt, når køleprocessen sætter ind. Således er selve håndteringen af materialerne med til at underbygge det tematiske indhold. Om det er en forestående opløsning som venter, eller om det tværtimod er en ny fortælling som tager form, står åbent.

Louise Hindsgavls bidrag til udstillingen kredser om uskyldstabet, forvirringen og transformationen, der sker i overgangen fra barn til voksen. Hindsgavl har til denne udstilling valgt at arbejde med et helt andet udtryk end den for hende velkendte porcelænsfigur og de oftest absurdistiske beskrivelser af menneskesindets mørkere kroge. I de senere år har hun i stigende grad også eksperimenteret med at tilføje andre materialer og readymades ind i sine porcelænstableauer. Nu er det større værker med en grovere karakter og med en helt anden volumen end den, som hun oftest har arbejdet med, men hendes værker inviterer stadig til vores løbende diskussion om rent og urent. Værket "Luckys & Bunnys" har henvisning til Alice i Eventyrland, hvor barnet møder forandringen i form af en ukendt magisk verden og hvor kaninen er det centrale element, der trækker det gennem udviklingen.

De to kunstnere har gennem mange år været flittige udstillere i Danmark og internationalt. Deres værker er indkøbt af mange museer verden over og indgår i mange private samlinger. Louise Hindsgavl er bl.a. repræsenteret på Victoria & Albert Museum, London; Nationalmuseum, Stockholm; Ny Carlsbergfondet; Röhsska Museet, Göteborg; Trondheim Kunstindustrimuseum, Designmuseum Danmark og Kunstmuseet Trapholt.

Gitte Jungersens værker er i samlingerne på bl.a. Designmuseum Danmark; Nationalmuseet, Stockholm; McManus Galleries, England, Vestlandske Kunstindustrimuseum, Bergen; Ny Carlsberg Fondet og Keramikmuseet Grimmerhus.

Udstillingen åbnes af Adrian Hughes, kendt især som vært på Danmarks Radios 'Smagsdommerne'.

Copenhagen Ceramics inviterer lørdag d. 1.9 kl. 14 til Artist talk med de to kunstnere i galleriet, hvor kunsthistoriker Jorunn Veiteberg desuden vil bidrage med en perspektivering af begges arbejde ud fra en historisk og nutidig international kontekst

COPENHAGEN CERAMICS

Yderligere oplysninger kan findes på www.copenhagenceramics.com
hvorfra der også kan downloades fotos.

Copenhagen Ceramics
Smallegade 46, baghuset, 2. sal tv
2000 Frederiksberg

Kontakt: Martin Bodilsen Kaldahl
Mobil: 2728 5452
martin@copenhagenceramics.com

Onsdag — fredag: 13 – 18

Lørdag: 12 – 16